

Eylül 2023 | Sayı No: 86

PASABI

Pazar
Sabahı
Bilgileri

Bu Hafta...

Marka Penetrasyonu Ve Mpi
2023 Yazında KKTC Notları

Cümbez

İletişim, 'yönetilebilen' bir şeydir

Günler Aylar Yıllar

Pentest Günlükleri

www.pasabi.net



Eylül 2023 | Sayı No: 86

İÇİNDEKİLER

- 03 Editörden M. Recai YILMAZ
- 04 Gordion Antik Kenti, UNESCO
- 05 Hatay İli Asbest Teknik İnceleme Raporu,
TMMOB
- 06 Emsal Karar, Kemal SUNAL
- 07 Cümbez
Furkan TİRALİ
- 09 Nedir Bu..?
Behiye KARA
- 13 Nöbetçi Çevirmen
Savaşkan İLMAK
- 15 2023 Yazında KKTC Notları
Mehmet Cemal ÇİFTÇİGÜZELİ
- 20 Pentest Günlükleri
Yılmaz DEĞİRMENCİ
- 21 Kitap Keyfi
Aslı SEYHAN ÇAKIR

Gordion Düğümünü Kesmek

UNESCO Dünya Mirası Geçici Listesi'nden Dünya Mirası Listesi'ne giden uzun bir yolculuğun ardından mutlu sona kavuştuk.

Çok enteresan bilgi ve efsaneler var. İlginç, heyecanlı ve macera içerikli önemli tarihi bir yer.

İyi tanıtım ile Mısır Piramitlerinden daha iyi bir turizm bölgesi olabilir.

Uzmanlık derecesinde marangozluk işlerine rastlanan bölgede. Dünyanın en eski ahşap binası, en eski taş mozaikler, en iyi korunmuş ahşap mobilyalar ve tekstil işlerine burada.

Gordion, M.Ö. geç 8. yüzyılda hüküm sürmüş olan ünlü Frig kralı Midas'ın da şehri.

Kral Midas, hem büyük kulaklara sahip olduğunun iddia edilmesi nedeniyle "eşek kulaklı" olarak anılan, hem de dokunduğu nesnelere altına dönüştürdüğü yolunda efsaneler olan lider.

Midas hakkındaki bilgilere Yunan ve Asur kaynaklarından ulaşmak mümkün.

Kral Midas'ın altın dokunuşunun sırrı arandı ancak bununla ilgili bir bilgiye ulaşılamadı. Midas'ın çok zengin bir lider olduğunu, ancak dokunduğu nesnelere altına çevirdiğine dair bilgiler mevcuttu. Kazı başkanının açıklamalarına göre yaptıkları bir keşif sayesinde bu efsanenin kökenini bulmuş olabileceklerini aktarıyor:

"O devirde aristokratların giysilerinde kullanılan kumaşlarda götit adında özel bir boya kullanıldığını ve bunun giysileri altındanmış gibi gösterdiğini bulduk. O yüzden şimdiki teorimiz, altın dokunuşun kaynağının gerçek altın değil ancak bu olduğu yönünde."

Gordion'un çevresinde, tarihi M.Ö. 9. ve 3. yüzyıla kadar uzanan, bir mezar ya da mezarlıklardan oluşan tümülüsler bulunuyor.

Polatlı Belediyesi'ne göre Gordion'un çevresinde yaklaşık 85 adet tümülüs var.

Bu tepelerin önemli kişilerin mezarları olduğu düşünülüyor.

Bu mezarlardan biri 50 metreyi aşan yüksekliği ile Orta Anadolu'daki bu tip mezarların en büyüğü.

Gordion antik kentine ait meşhur bir başka efsane de Büyük İskender'in ziyaretine dair.

Buna göre Büyük İskender, Gordion'daki Zeus Tapınağı'nda özel bir araba bulunduğunu ve arabanın boyunduruğunun gövdesine kızılılık kabuğundan karmaşık bir düğüm ile bağlandığını duyuyor.

Bir kehanete göre bu düğümü çözen kişinin bütün Asya'yı yöneteceğine inanılıyor.

Bu kehaneti gerçekleştirmek isteyen İskender düğümü çözmeyi deniyor, ancak başarısız olunca düğümü kılıcıyla kesiyor.

Bu olaydan "**Gordion düğümünü kesmek**" deyimi türüyor.

Dünya mirası listesine kabulde emeği geçenleri yürekten kutluyorum.

Büyük Başarı!



Editörden

M. Recai YILMAZ

GORDION ANTİK KENTİ, UNESCO

Ankara'nın Polatlı ilçesindeki Gordion Antik Kenti, Birleşmiş Milletler Eğitim, Bilim ve Kültür Örgütü (UNESCO) tarafından Dünya Mirası Listesi'ne alındı.

2012 yılından beri UNESCO Dünya Mirası Geçici Listesi'nde olan Gordion Antik Kenti'nin kalıcı listeye alınması için uzun süredir çalışmalar yapılıyordu.

UNESCO Dünya Miras Komitesi'nin Suudi Arabistan'ın başkenti Riyad'da yapılan toplantısında alınan kararla Gordion, artık bir dünya mirası olarak korunacak.

Gordion Antik Kenti böylece, Türkiye'nin UNESCO Dünya Mirası Listesi'ne alınan 20. kültürel miras varlığı oldu.

Gordion, dünyada en uzun süre yerleşimin görüldüğü nadir alanlar arasında.

Antik kent ve çevresinde yerleşim, 4 bin 500 yıldır çok fazla kesintiye uğramadan sürüyor. Gordion, antik dünyanın en önemli yerleşimlerinden. Milattan önce 1. bin yılın erken dönemlerinde Orta Anadolu'da hüküm süren Friglerin politik ve kültürel başkenti olarak biliniyor.



Gordion'da Erken Bronz Çağı'na denk gelen ve M.Ö. 2500 yılında başlayan yerleşim, bugün antik kentin bitişiğindeki Yassıhöyük'te devam ediyor.

Antik kentteki kazı çalışmalarına, Pennsylvania Üniversitesi Arkeoloji ve Antropoloji Müzesi'nden Prof. Dr. Brian Rose liderlik ediyor.

HATAY İLİ ASBEST TEKNİK İNCELEME RAPORU, TMMOB

Raporda, 6 Şubat 2023 tarihinde yedisi büyükşehir olmak üzere toplam 10 ilde meydana gelen depremlere hazırlıklı olunmadığı için depremler Afet'e dönüşmüştür. Ancak ne yazık ki bölgedeki büyük enkaz ve katı atıkların yönetimi de bilime, tekniğe ve mevzuatlara uygun bir şekilde yönetilmediğinden dolayı yeni bir Afet'e dönüşmektedir.

Bu süreçte atık yönetiminde yapılan tüm işlemlerin değerlendirilmesi toplumun geniş kesimlerince yapılacak ve gerekli sonuçlar çıkarılacaktır. Depremin üzerinden aylar geçmesine rağmen atık yönetiminde yapılan yanlış uygulamalardan dolayı bölge halkının ilerleyen yıllarda çok ciddi halk sağlığı sorunları ile karşılaşacağı, aynı zamanda bölgede atık kirlenmesi ile ekolojik yıkım etkisi oluşturacağı anlaşılmaktadır. Denilmektedir.

Atık yönetimi ile ilgili bölgede yapılan tespitler;

İnşaat ve yıkıntı atıklarının ayrıştırılması için planlanan döküm alanların seçim kriterleri teknik olarak uygun olmadığı,

Özellikle seçilmemesi gereken bölgelerin döküm sahasına dönüştüğü, Konutların, çadırların ve kamu kurumlarının (okulların, spor merkezlerinin...) yaklaşık 100 metre yakınında döküm sahasları tespit edildiği,

Dere yatakları, orman arazileri, zeytinlikler, seralar, tarım arazileri ve su kaynaklarına çok yakın bölgeler döküm sahası olarak tercih edildiği belirtilmiştir.



TMMOB

Çevre Mühendisleri Odası İstanbul Şubesi

EMSAL KARAR, KEMAL SUNAL

Kemal Sunal'ın filmleri için ailesi tarafından açılan telif hakkı davası, mahkemeler arasındaki uyuşmazlıklar nedeniyle 10 yıl sonunda Yargıtay Hukuk Genel Kurulu'nun verdiği kararla noktalandı. Türk sinemasının usta oyuncusu Kemal Sunal'ın ailesinin, sanatçının rol aldığı filmlerin, sinema gösterimi dışında (televizyon, internet, dijital platformlar vb) yayınlanmasına ilişkin açtığı dava haklı bulundu ve aileye telif hakkı ödenmesi kararlaştırıldı.

Genel Kurul'un kararında, Fikir ve Sanat Eserleri Kanunu'nun 27'nci maddesine atıf yapılarak, bu maddede 20 yıl olan koruma süresinin 70 yıla uzatıldığı, "yeni ve öngörülemeyen yayın alanlarının" çıktığı belirtildi. Bu karar, Yeşilçam yıldızları ve onların mirasçıları için de emsal olacak.

Mahkemeye verilen dava dilekçesinde, Kemal Sunal'ın 1970 ve 1990'lı yıllarda rol aldığı 45 filminin, sinema gösterimi dışında yıllarca çeşitli televizyon kanallarına ve birçok dijital kanala satıldığı, bu filmlerin sayısız kez yayınlandığı belirtilerek filmlerin yayınlanmasına ilişkin 3 ayrı firmadan 'telif hakkı' talep edildi. Dilekçede davalı şirketin ciddi maddi gelir elde ettiği halde mirasçılarına herhangi bir telif ödenmediği belirtti.



Cümbez

Gerçek Kıbrıslılar tam dünya insanı, tanıdığınızda bunu anlıyorsunuz, çoğunun iyi eğitimleri ve hobileri var. Doğayı, sebzeyi, meyveyi hatta hayvanları çok iyi tanıyorlar. Dünyanın pek çok yerini veya en azından İngiltere'yi görmüşlerdir. Oturup, konuşup, tartıştığınızda sizinle aynı fikirde olmasa da tartışmaya çok açıklar ve sonunda haklı olmak için bağırarak zorunda hissetmeden sizinle konuşuyorlar. Herkes, anneniz babanız hatta eşiniz bile sizinle aynı fikirde olmayabilir, bu da çok doğal...O yüzden Kıbrıslılarla yaşamak size bir konfor alanı yaratıyor. Ben en çok bu konforu meslekten de biri olarak onlarla yemeğe gittiğimde seviyorum. Çünkü kesin yeni bir şey öğreniyorsunuz.

Geçenlerde yine bir meyhanede Türkiye'den gelen konuklar ağırlanıyor, bizde sonradan Kıbrıslılar olarak eşimle gruba eşlik ediyoruz. Bu ağacın meyvesi oldu mu olmadı mı derken adının CÜMBEZ olduğunu öğrendiğimiz bir ağaçla karşılaşıyoruz. Artık Kıbrıs'ta da çok az sayıda bulunan, ülkenin kültür mirası çatısı altında korunan bir ağaç türü.

En ünlüsü Gazimağusa'daki Lala Mustafa Paşa Camisi'nin avlusunda yer alır, yaklaşık 720 yaşında olduğu tahmin ediliyor. Kesin Lala Mustafa Paşa Camisinin resimlerine televizyonda veya gazetelerde denk gelmişsinizdir, işte onun önündeki dev ağaç. Botanikçilere göre St.Nikolas Katedrali (şimdiki Lala Mustafa Paşa Cami) inşaatına 1298 yılında başladığı zaman dikildiği ve adanın en eski ağacı olduğudur. Durum böyle olunca Kültür Bakanlığının kültür mirasına alınmıştır.

Bu ağaç keşke anlatabilse diye düşünmeden edemiyorsunuz çünkü, Lüzyan'lı şövalyelerin avluda ses çıkararak zırhlarından, Venedikli inşaatçılara, Osmanlıların adayı fethine, depremlere ve 1974 yılında da Barış Harekatına tanık olmuştur. Bizim bilmediklerimize de yine ağaç şahit olmuştur.

Ağacın ana gövdesi daha küçük köklere sarılarak büyük gövdeye destek vererek katılmış, dev köklerden başka dallar çıkmıştır. Gövde 2.70m'den sonra 7 dala ayrılıyor. Ana gövdesinin çevresinde bulunan her bir dalın bir yüzyıla denk geldiği söylenmektedir. Yerel folklorla göre de ağacın ana gövdesi yedi daldan oluşmakta ve bunların her biri geçmiş yüzyılı temsil etmektedir. Hıristiyanların kutsal kitabı İncil'de bu ağaçtan Eski Ahit'te yedi defa, Yeni Ahit'te de bir defa bahsetmektedir.

Yenierenköy eski liman bölgesi turizm gelişme alanı olarak da bilinen bölgede de 2013 yılında yüzyıllık olduğu tahmin edilen bir ağaca rastlanmıştır. Ağacın doğal kendi ortamında olması bazı büyüme ve gelişme sorunları oluştursa da gerekli düzenlemelerin yapılması ve korunmaya alınması için gerekli bilgilendirmeler yapılmış. Umarım korumaya alınmıştır. Çünkü ağacın Gazimağusa'daki Cümbez ağacıyla aynı hatta yaş olarak daha büyük olabileceği düşünülüyor.

Furkan TİRALİ





Cümbez, Afrika'da Sahel'in güneyi ve oğlak dönencesinin kuzeyine ait bir yemiştir ve incir görünümünde tropikal bir meyvedir. Meyvesi ağaç çevresine dökülen, az şekerli ve faydalı olduğu biliniyor. Benim tadına baktığımı ben şekersiz incire benzettim. Reçel gibi kaynatarak sundular bize. Kıbrıslılar buna macun derler. Masamızda oturan Kıbrıslı arkadaşlarımız soframıza gelen bu ikramla kendilerinden geçtiler. Senede 7 kere meyve vermesine rağmen ağacın sayısı az olduğu için kendisi de meyvesi de kıymetli bilen için.

Eski Mısırlılar döneminden beri hem sıcak yerlerde sağladığı gölge hem de kerestelerinin değeri nedeniyle önem taşıyor. Halk arasında "firavun meyvesi" de denir.

Şubat ayında yapraklarının dökülmesiyle ortaya çıkan manzara görenlere ağacın öldüğü izlenimini verse de yaklaşık bir ay sonra ağaç yeniden yeşil yapraklarına kavuşuyor. Botanikçiler bu ağaca kısaca yaprak dökende diyorlarmış.

Bu arada yolunuz Gazimağusa'ya düşerse ağaca sarılmak serbest çünkü ağaç aynı zamanda vücuttaki olumsuz enerjiyi çekerek, olumlu enerjiye dönüştürmesiyle biliniyor. Günümüzde bunu mindfulness (farkındalık) yürüyüşü yapanlarda çok sık duymaya başladım.

Keyifli Pazarlar dilerim.

Kaynakça:

<http://www.kibrisgazetesi.com/kibris/cum-bee-yazik-ediyoruz-h48107.html>

<https://www.visitncy.com/tr/kesfet/cum-bez-agaci/>

NEDİR BU..?

Behiye KARA



Marka Penetrasyonu Ve Mpi

Her işletme, piyasada ayakta kalmanın, büyümenin ve rekabet avantajının anahtarlarından biri olarak marka bilinirliğini artırmayı ve müşteri tabanını büyütmeyi amaçlar. Silikon Vadisi'nin önde gelen yatırımcılarından biri olan John Doerr'un ünlü sözüne kulak verirse, "**Başarı, hedeflerinizi ne kadar iyi ölçtüğünüzdür.**" Dolayısıyla, marka bilinirliğini artırma ve müşteri tabanını büyütme konularında ne kadar başarılı olduğunuzu bilmek, gelecekteki marka stratejilerinizi şekillendirmek açısından kritik bir öneme sahiptir.

Marka Penetrasyonu Nedir?

Marka penetrasyonu, bir markanın mevcut pazardaki toplam müşteri sayısını veya satılan toplam ürün/adet sayısını ifade eder. Yani, bir markanın mevcut müşteri tabanını ne kadar büyüttüğünü veya mevcut ürünlerini ne kadar sattığını ölçer. Marka penetrasyonu, genellikle bir markanın pazar içindeki payını ve büyüme potansiyelini anlamak için kullanılır.

Örneğin, bir otomobil üreticisi, bir yıl içinde kaç araç sattıysa, bu marka penetrasyonunu gösterir. Yüksek marka penetrasyonu, bir markanın pazarda daha fazla etkili olduğunu gösterirken, düşük marka penetrasyonu büyüme potansiyeli olduğunu gösterebilir.

Marka Penetrasyon İndeksi (MPI) Nedir?

Marka Penetrasyon İndeksi (MPI), bir markanın belirli bir hedef kitle içindeki yaygınlığını ve kabul edilirliliğini ölçmeye yardımcı olan bir ölçümdür. MPI, belirli bir hedef kitlede markanın ne kadar tanındığını ve tercih edildiğini gösterir. Örneğin, bir spor ayakkabı markası, 18-35 yaş arasındaki sporcular arasındaki tanınırlılığını ve tercih edilme düzeyini ölçmek isteyebilir. Bu durumda, Marka Penetrasyon İndeksi, bu yaş grubundaki insanların ne kadarının markayı bildiği ve kullanmayı tercih ettiği bir ölçüdür. MPI, belirli bir hedef kitle içindeki marka bilinirliği ve kabul edilme seviyelerini değerlendirmek için kullanılır.

MPI hesaplama formülü şu şekildedir:

$$\text{MPI} = (\text{Müşteri Sayısı} / \text{Toplam Hedef Kitle Sayısı}) \times 100$$

Burada, "Müşteri Sayısı," belirli bir dönemde markayı tanıyan veya satın alan müşteri sayısını temsil ederken, "Toplam Hedef Kitle Sayısı," ise markanın ulaşmak istediği toplam müşteri kitlesini ifade eder.

Marka Penetrasyonu Nereden Geliyor?

Marka penetrasyonu kavramı, ürün-pazar büyüme matrisi veya Ansoff matrisinden türetilir ve bu matrisin dört büyüme stratejisinden birini temsil eder. Igor Ansoff tarafından 1957 yılında tanımlanan bu matris, günümüzde stratejik planlamada sıkça kullanılan bir araçtır.



Ansoff Matrisi, dört iş büyüme stratejisini tanımlar:

- **Marka Penetrasyonu (Pazar Penetrasyonu):** Bu strateji, mevcut ürünlerin mevcut pazarda daha fazla satılmasına odaklanır. Örneğin, bir akıllı telefon üreticisi, mevcut modellerini daha fazla müşteriye satmak için fiyat indirimleri veya promosyonlar kullanabilir.
- **Ürün Geliştirme:** Bu strateji, mevcut pazarlardaki müşterilere yeni veya geliştirilmiş ürünleri sunmayı amaçlar. İşletme, mevcut müşteri tabanının ihtiyaçlarına veya taleplerine yanıt vermek için yeni ürünler veya hizmetler geliştirir.
- **Pazar Geliştirme:** Pazar geliştirme stratejisi, mevcut ürünleri yeni pazarlara genişletmeyi amaçlar. İşletme, mevcut ürünlerin veya hizmetlerin farklı coğrafi bölgelerde veya yeni müşteri segmentlerinde pazarlanmasıyla büyüme hedefler.
- **Çeşitlendirme:** Bu strateji, hem yeni ürünlerin hem de yeni pazarların hedeflendiği bir yaklaşımı ifade eder. Örneğin, bir gıda şirketi, mevcut ürün yelpazesine ek olarak yeni bir kategoriye (örneğin, sağlıklı atıştırmalıklar) girebilir ve bu ürünleri farklı pazarlarda tanıtarak büyüme hedefleyebilir.

Marka Penetrasyon İndeksi Neden Önemlidir?

- **Marka Bilinirliği ve Rekabet Üstünlüğü:** MPI, bir markanın pazarda ne kadar tanındığını ve geniş bir müşteri tabanına sahip olup olmadığını gösterir. Bu, markanın bilinirliğini artırma ve rakiplerine karşı üstünlük sağlama çabalarını değerlendirmek için kritik bir metriktir.
- **Pazarlama Etkinliği Değerlendirmesi:** MPI, pazarlama kampanyalarının etkisini ölçmek için kullanılabilir. Eğer bir pazarlama kampanyası, MPI'da belirgin bir artışa neden oluyorsa, bu kampanyanın başarılı olduğunu gösterir.
- **Büyüme Fırsatlarını Tanımlama:** Marka Penetrasyon İndeksi, yeni pazarlama stratejileri ve büyüme fırsatları tanımlamak için işletmelere yardımcı olur. Daha fazla müşteriye ulaşma potansiyeli olan bölgeler veya demografik gruplar belirlenerek büyüme stratejileri oluşturulabilir.
- **Sadık Müşteri Tabanını Koruma:** Var olan müşteri tabanını korumak, yeni müşteriler kazanmaktan daha ekonomiktir. MPI, mevcut müşteri kitlesinin büyümesini izlemek ve müşteri sadakatini artırmak için kullanılabilir.

Büyük Markalardan Marka Penetrasyonu Stratejileri

Nike Marka Penetrasyonu

Stratejileri: Nike, mevcut ürünlerinin ötesine geçerek marka penetrasyonunu artırır. Özellikle Nike ID gibi özelleştirilebilir ürünler sunar. Müşterilere, ayakkabıları ve spor giyimlerini kendi tercihlerine göre tasarlama şansı sunar. Ayrıca Nike, sporcularla iş birliği yaparak özel koleksiyonlar ve sınırlı sayıda ürünler sunar. Bu, müşterilerin sınırlı ürünleri alma isteğini teşvik eder.



McDonald's Marka Penetrasyonu

Stratejileri: McDonald's'in pazara giriş stratejilerinden biri, ürünlerine erişimi artırmak için şube sayısını artırmaktır. Marka, arabalı restoranların lansmanını yaparak müşterilerin siparişlerini araçlarından inmeden en kısa sürede teslim almasını sağladı. Müşterilerin evlerinde rahatça oturup McDonald's'in kapıdan kapıya teslimat hizmetini kullanmaları daha da kolaylaştı. McDonald's'in fiyatlarına bakarsanız, 0,99 dolardan başlayan uygun fiyatlı seçenekler sunuyor; bu, müşteriye olumlu etkileyen akıllıca bir stratejidir.



MAC Kozmetik Marka Penetrasyonu Stratejileri:

MAC marka kozmetik ürünlerinin yüksek fiyatı, markanın tanındıkları arasında bilinen bir özelliktir. MAC, yeni bir pazarın kapılarını açmak için daha küçük ürünler sunmaya başladı. Bu strateji, satın alma gücü daha düşük olan öğrenciler gibi müşterileri, markanın sadık müşterileri haline getirdi. Bu, MAC'in ürün satışlarını artırmakla kalmadı, aynı zamanda yeni bir pazar payı da kazandı.



Sonuç olarak, **"Bir markayı büyütme, onunla büyümektir."** Marka penetrasyonu ve MPI, büyüme ve rekabet avantajı elde etmek için kritik araçlardır. Yüksek marka penetrasyonu, bir markanın varlığını güçlendirirken, MPI ise hedef kitlenin içindeki kabul edilirliliği ölçerek daha iyi bir pazarlama stratejisi geliştirmeye yardımcı olur. İş dünyası hızla değişiyor ve başarılı olmak için bu araçları kullanmak, markaların ayakta kalmasını ve büyümesini sağlamak için hayati bir öneme sahiptir.

NÖBETÇİ ÇEVİRMEN



Savaşkan İLMAK

İletişim, 'yönetilebilen' bir şeydir

'Sabah iletişimi yönetemezseniz akşam krizi yönetirsiniz!' diyor Hülya Mutlu.

Hülya Mutlu kim mi?
Türk Eğitim Derneği'nin öğretmenlerine ve yöneticilerine sunduğu online eğitim platformu **e-TED**'in çok değerli, harika, müthiş hocası.

İletişim uzmanı, yazar, danışman, koç, mentör; hem bir Hacettepeli hem bir Oxfordlu; bunlarla birlikte çok yetenekli bir canlandırmacı, *'eğitimlerinde mizahın sihirli etkisini kullanan'* müthiş bir komedyen...

Ondan, üstelik bu yaşında, eğitim alıyor olmak, benim için sadece bir şans değil elbette, aynı zamanda büyük keyif ve onur.

Ve fakat sadece Hülya Mutlu değil, e-TED platformundaki uzaktan eğitimlerin ve eğitim verenlerin çoğu kendi alanında **'avangart kimseler ve en iyi örnekler'** arasında.

Andığım eğitimler, Milli Eğitim için de harika bir rezerv ya da örnek. Tabii MEB, öğretmenlerin iş başında gelişimi konusunda Amerika'yı yeniden keşfetmek istemiyorsa...

Elbette böyle bir eğitim silsilesini en başından düşünüp kurgulayan, bir **'iyi örnek'** olarak Türk eğitim dünyasına sunan takımda yer almış ve Genel Müdür olarak o muhteşem takımı yönetmiş sıradışı eğitim lideri ve Türk Eğitim Derneği'nin (TED) eski(meyen) efsane Genel Müdürü Sayın Sevinç Atabay'a da yeri gelmişken en içten vefa duygularıyla saygı, sevgi ve şükranlarımı göndererek anıyorum. O, ışığıyla bizi hâlâ en verimli biçimde aydınlatıyor; idealist eğitimcilere ilham veriyor. İyi ki !..



Hülya hocamın vurgusuna dönelim:
'Yöneticiler, ya iletişimi yönetirler ya da krizi...'

Bir riskin veya krizin anatomisine dair muhteşem bir tespit bu.

Nedenler ve sonuçlar bağlamında kurumdan kuruma, kültürden kültüre değişim gösteren bu durumu aslında biz **'İyi ki'** dedirten olumlu ya da **'Vah vah, tüh'** dedirten trajik örnekleriyle çok sık yaşıyoruz.

Yarım konuşmalar ve eksik -ya da hiç olmayan- yönergeler galiba en büyük sebep.

Bunu, yine düşünceleri yarım aktarmaktan veya hiç aktaramamaktan doğan bir başka ayrıntı, çalışanlar ve yönetenler arasındaki **karşılıklı önyargılar** izliyor: 'O zaten hiçbir şey bilmez'... 'Ona nasıl anlatırsam anlatayım sonuç değişmez'...

Ya da 'Bırak nasıl yaparsa yapsın, nasılsa ona hesap sorulacak'... Hoş, yönetenler de aslında 'çalışanlardır' ama galiba zaten püf noktası da bu; yöneten, eğer oyunun içindeyse, cephedeysen yani, farklı bir saygı uyandırıyor ve yönetilenler, çalışanlar, onun söylediklerini cepheden sesler olarak dinliyor. Başta kuşku duysa, bir şeyleri tartsa da yolculuğun ileriki aşamalarında yöneticisini daha fazla ciddiye alıyor... Bu durumda doğal olarak yöneticinin ehliyeti, tecrübesi, liyakatı önem kazanıyor ve öne çıkıyor.

Eğer biz, bir genelleme yapıyor ve 'Bizde yöneticilerle çalışanlar arasında yaygın bir iletişim bozukluğu yaşanıyor' diyorsak ki bu son derece dramatik bir tespit olur, o halde satır aralarına aslında biraz da şu gerçeği gizlemiş oluyoruz: **Bizde ya çalışanların çoğu işini bilmiyor, işten kaçıyor ya da yöneticilerin çoğu liyakatsiz, oturduğu koltuğu hak etmiyor ve takımını harekete geçiremiyor!** Hangisi sizce?

Önce yönetenler mi geliştirilmeli, çalışanlar mı?

Tabii bu ikisi arasında bir seçim yapmak zorunda değilsiniz. **'İş dünyasının genel iletişim sorunları, bizde üzerine konuşmaya değmeyecek kadar az; boşa kafa yormayalım!'** dersiniz, ya da **'Hepsi aynı pastanın katmanları; biri bozulduysa öbürü de zaten yenmez!'** dersiniz, olur biter. Güya dosyayı kapatmış olursunuz (!?) Halbu ki dosya sizi kapatmaktadır!

Bitirmeden...

Gününüzün büyük bölümünde iştesiniz ama nasıl bir iş ortamında 'yaşıyorsunuz'?

Peki bir düşünün, oradaki iletişim biçiminden, tarzından, kültüründen ne kadar memnunsunuz?

Daha da önemlisi yöneticinizin o kültüre etkisi ne yönde, ne kadar?

Ya sizin aidiyetiniz ve etkiniz?

Her şeyi denediniz ve bütün sorumluluklarınızı yerine getirdiniz mi?

Düşünün bakalım...

Zaman sınırı yok ve de bu bir sınav değil. Şu güzel güz gününde sadece düşünün lütfen!

Ve topu başkasına atmadan kendi sorumluluklarınızı anımsayın...

Hatta arada bir anımsamaktansa onları hiç aklınızdan çıkarmayın!

Bu, daha iyi olur.

30.Gün/ 5.Perşembe

Adada onca modernliğe ve lükse rağmen, Türklerin kahve kültürü ve muhabbeti devam ediyor. Sürekli uğradığım Ozanköy'deki Tekin'in Kahvesi onlardan biri. Kahvede güncel bilgilere ve gelişmelerin değerlendirilmesine şahit olabilirsiniz. Konular hepimizi ilgilendiriyor. Türkiye'deki orman yangınları yürekleri sızlatıyor. Adada halk piknikte mangal yaparken titiz, hatta sigara izmariti bile atmıyor, güneşin ısıtmasıyla alev çıkarabilen kırık şişeleri fırlatmıyor, anız yakmıyor. Dolayısıyla onca inşaata rağmen ada yeşilini korumaya çalışıyor. Öte yandan, Kıbrıs'ta 1963 Rum katliamlarına karşı savaşan ve sayıları çok azalan Türk Gazilere, Türkiye'deki gibi özel hastaneler fahri hizmet vermiyor(muş). Devlet Hastanelerinin ise kapasiteleri artık kâfi değil(miş). Bu konuda düzenleme yapılmalı. Çünkü Adada Türk'e karşı savaşırken ölen Rumlara mesela Metehan bölgesinde Güney yönetimi birer ağaç dikmiş, ismini yaşıyor ve hatıralarına sahip çıkılıyor(muş). Hayatta kalanlar ise rahat yaşıyor(muş). Dolayısıyla bizim de gazilerimize daha fazla sahip çıkılmalı. Bir madalya ile iktifa edilmemeli, arkası gelmeli. Ada, başta Afrikalı, İsraili, Rus ve Ukraynalı olmak üzere göç alıyor. Bazı hastane ve işyerleri mesela Rus hastaları için Rus mütercim çalıştırıyor. Oysa eğitim, iş, tedavi, turizm hangi amaçla gelirse gelsin yerleşik düzene geçince bu insanlara Türkçe öğretmeyi teşvik etmek ve cazip hale getirmek gerekir.

Bunun için Adadaki Üniversiteler ve Eğitim Bakanlığı TÖMER ile iş birliği yaparak veya artırarak İngilizce gibi Türkçemizin Adada yaygınlaşmasını sağlamalılar. Elektrik kesintilerine, liyakatsizliğe, yönetimde beceriksizliğe, rüşvete ve torpile kahvedekiler sohbetleriyle öyle bir çözüm getiriyorlar ki şaşırıp kalırsınız. Yabancılar mal satışı da öyle. Ömer Seyfettin'in hikayelerini okuyanlar çok iyi bilirler; halk efkârı böyle bir şey. Keşke kabul görse, dinlense ve bilinse. İyi ki kahvehanelerimiz hala hayatımızın içinde.

31.Gün/ 5. Cuma

Girne'deki evimizde genel temizlik vardı. Hacer Hanım işini bitirmemişti, elektrikler kesildi. "Her gün mutlaka bir saat elektrikler kesiliyor" diye de kendini hazırlamış. Çünkü biliyor ne olacağını. Dondurmacı Arnavut da öyle "Allahtan ürünlerimiz 4 saat korumalı da erimiyor. Ama bitsin artık bu işkence" diye serzenişte bulundu. Kasap da aynı dertten muzdarip. Kuzey Kıbrıs'ta elektrik kesintileri en önemli sorun diyebilirim. Kamu kuruluşu KıbTek bu işlerden mesul. Bakan Erhan Arıklı'yı bağlı üstelik. Ama hiçbir bakan bu soruna merhem olamıyor. Üstelik KıbTek'e girmek için üzerine hava parası vermeye hazır onlarca insan var. Çok ballı bir yer diye anlatılıyor. Büyük şirket ve otellerin ise jeneratörü var, problem olmuyor. 1970'li yılların İstanbul'unu hatırlattı bana. Çalıştığım Tercüman Gazetesi bile "Ulusal Enerji Sempozyumu" düzenleyerek sorunun çözümüne katkı vermişti.

Mehmet Cemal ÇİFTÇİGÜZELİ



Bugün Cuma diye değil, her gün her saatte camilerde Pakistanlı görmek mümkün. Hoca efendi vaazında hayasızlardan, hutbesinde Malazgirt'ten bahsetti. Cemaatin %85-90'nı Pakistanlı. Genelde mesleksiz emekçi insanlar bunlar. Mazlum, mağdur, mütevazı, çalışkan, müeddep, uysal, başı hep yere bakan, ekme derdinde bu garipler. İşyeri ismen onları getirdiyse sosyal güvenceleri var. Yemeden içmeden de keserek para biriktirebiliyorlar. Kaçak ise Allah yardımcısı olsun. Kaldıkları yerler sağlık özelliğine haiz değil. Sanki 1960'lı yıllarda Almanya'ya giden insanlarımızın şartlarını yaşıyorlar. Kapısı, penceresi, helası bile belli olmayan, sağlıksız yerlerde birlikte yaşayan onlarca Pakistanlı işçi bulmak mümkün. Dolayısıyla klimalı, pervaneli, halılı, akan suyu ve tuvaleti olan, bahçesinde gölgesi bol camilerimiz onlar için her şey demek; uyuyabiliyor, kalabiliyor, istirahat ve sohbet edebiliyor vs. Camide görevli olmayınca ezan okuyor, kamet getiriyor, hatta imamlık bile yapıyorlar üstelik. Hemşerilerini de burada bulduklarından sevinçleri katlanıyor. Yerel kıyafetleriyle dolaşıyorlar. Urduca, İngilizce ve Arapça biliyorlar. Nükleer güce sahip, İslami eğitimin, Sudilerle yarıştığı Pakistan'da açlık sınırına yakın gelir girdili bu fukaralığa şaşmamak mümkün değil. Ülkelerine 3 bin km uzaklıktaki Kuzey Kıbrıs herkes gibi onlara da cazip geliyor. En azından bir işleri var. Çoğu da ağır emekçi, inşaat işçisi bu delikanlılar!

32.Gün/ 6. Cumartesi

Kuzey Kıbrıs'ta her ay değil, her hafta ve her mevsimde festivaller yapılıyor. Türkiye'deki gibi değil; bir sanatçıyı konser verir, resmi görevliler günün mana ve ehemmiyetini konuşsunlar, bürokratlar alkışlasın, adına festival de, örtülüden ödenek al. Yemezler, öyle festival olmaz. KKTC festivallerin hakkını veriyor.

Başta Lefkoşa, Gazimağusa, Girne, Lefke, İskele, Güzelyurt tümünde belediye başkanı hangi partiden olursa olsun halka açık kültür, sanat, müzik, tiyatro, çocuk ve gençlik festivalleri hayata geçiriliyor.

Bu uygulama köylerde de gerçekleşiyor. Girne zeytin, Güzelyurt portakal, Hisarköy orkide, Bellapais klasik müzik, Doğanköy alıç, Tepebaşı ve Av Tepe Medoş Lalesi (bölgeye has bir lale çeşidi).

Günümüzde yol genişletmesi dolayısıyla BM Barış Gücü komutanınca engellenen Türk köylülerinin yaşadığı Yiğitler gavgarit (yabani enginar, eşek diken), Lefke ceviz ve hurma, Ozanköy pekmez, Bağlıköy ve Büyük Konak Eko (yerel ürünler, el sanatları ve bölgesel danslar), Alan İçi hasat, Kalkanlı çakısdez (zeytinin taşla ezilerek özel sofraya ürünü haline getirilmesi- Kilis/Gaziantep duymasın), Goraşa el makarnası, Esentepe Zerdali, Alayköy tahıl, Karşıyaka ahlal (küçük armuda benzeyen meyvesiyle tanınan bir ağaç, aynı isimle Nuri Bilge Ceylan tarafından beyaz perdeye aktarıldı ve draması yapıldı), Kayaşehir halk oyunları, Mersinli narenciye, Dipkarpaz kumdan kale, Koruçam Aziz George (bölgede Maronitler ağırlıkta), Yeni Boğaziçi karpuz, Akdeniz Ayrelli (yabani kuşkonmaz), Hisarköy orkide, Beylerbeyi İpek Kozası, Gazimağusa çocuk, Kırıkkale ve Değirmenlik'te Gabbar (kapari çiçeğinin otuna deniyor ve turşusu yapılıyor), Beyarmudu patates, Mehmetçik üzüm, Serdarlı Köyü, babutsa (kaktüs çiçeği, kaynana dili de deniyor, özel bir pazarı var), Tatlısu harnup (keçiboynuzu), Geçitkale hellim(peynir), Yeni Boğaziçi pulya (göçmen bir kuş,) Gazimağusa cümbez (tropikal bir incir ağacı çeşidi),

Yedidalga verigo üzüm (sarı ve kırmızı iki renkli üzüm çeşidi), Yeşilirmak çilek, Bağlıköy paluze (bölgede Osmanlılardan kalan üzüm suyundan yapılan muhallebi kıvamlı bir tatlı çeşidi.)Festivalleri.

Say say bitmiyor. Üniversiteler de bilim festivali yaparken, tango festivali ve gençlik karnavalı Lefkoşa'da daha başka etkinlikler.

Kuzey Kıbrıs'ta öyle kitle ulaşım araçları yok gibi, dolayısıyla belediye başkanları festivallere bedava seçmen taşıyor, herkes özel aracıyla geliyor. Araçlar için otopark hazırlanıyor. Çok da turist var yerli halk kadar. Rum kesiminden gelenler de öyle. Tur otobüsleri programlarına festivalleri de alıyorlar. Ulusal ve uluslararası TV ekipleri de festivalleri pas geçmiyor. Ben nereye mi gideceğim, eve ve en yakın, zamanıma en uygun Ozanköy pekmez festivaline gideceğim. Keçiboynuzu pekmezi alacağım.

33. Gün/ 6.Pazar

Kıbrıs'a ilgim 1950'li yılların sonuna doğru başladı. Dedemlerin Kore Savaşı dolayısıyla abone olduğu ve devam ettiği Hürriyeti Gazetesini okuyor, bilgileniyordum. Ruslara karşı yenilen, yardım karşılığında Osmanlıdan kiraladığı adayı ilhak eden İngiltere Hürriyet'te hep gündemdeydi. Bilgi sahibi oluyordum, nefis röportajlar, yorumlar ve haberler yayınlanıyordu. Daha sonra Rumlar adada İngiliz yönetimine karşı mitingler, protestolar, kınamalar ve terör eylemleri başlatmıştı. Gelişmeler üzerine İngiltere adayı Rumlara bıraktı. Kıbrıslı Türkler iki arada kalmıştı. 1960 yılında Kıbrıs Cumhuriyeti kuruldu. Hıristiyan Din Adamı Makarios Cumhurbaşkanı oldu. Rahatlama olacağı sanılırken Rumlar adanın gerçek sahibi Türk katliamına başladı. (1963). Gelişmeler sertleşince, diplomatik girişimler dışında Türkiye'de de Rum yönetimine karşı resmi-sivil tavır keskinleşti.

Makarios'u eleştiren şiirler, destanlar, beyitler, kalam-ı kibarlar, sloganlar, karikatürler öylesine arttı ki genel tuvaletlerde bile bunları görebiliyorduk. MTTB Başkanı Rasim Cinisli İstanbul'da Kıbrıs Mitingi düzenledi. Ben Vefa Lisesi talebesiyim. "Kıbrıs bizim canımız/Feda olsun kanımız-Yeşil Ada bekle geliyoruz- Ayıdan Post, Yunan'dan Rum'dan dost olmaz" diye yazılı afişin altında bu mitinge katıldım. (1965).

Bir İstanbul Beyefendisi Rasim Cinisli Ağabey güzel Türkçesi ve ufkuyla dönemin olaylarını "Bir Devrin Hafızası" (Doğan Yayınları) isimli kitabında anlatır. Kıbrıs sevdam böyle başladı, hala devam ediyor. Kıbrıs Barış Harekâtı (1974) başlayınca yedek teğmen olarak ikinci defa askere alındım. Yunan sınırında kaldım. Kıbrıs TRT Temsilcisi oldum kısa bir dönem. Yeni dostlar edimdim adada. Lefkoşa'da düzenlenen "uluslararası medya ve sorumluluğu" toplantısına bir tebliğ ile katıldım. Ayrıca Kıbrıs'ta Türkçe'nin Uluslararası Şiir Şöleni'ni organize ettim. Avrupa'nın önemli sivil toplum kuruluşlarından Uluslararası EMU toplantısına konuk oldum. Saray ve Acapulco Otellerini de böylece tanıdım. Ömrümün önemli bir bölümünde hep bölgemiz, Türk Dünyası ve Kıbrıs yer almıştır. Bugün Kuzey Kıbrıs'ta güçlü bir sivil örgütlenme de var. Türk Dünyasına örnek olacak kadar da dikkat çekici. Mesela sendikalar, mesela meslek örgütleri, mesela kooperatifler ve yine mesela dernekler, cemiyetler. Her yurtsever görüş kendine yer buluyor, bulabiliyor. Bu konuda medyanın tavrı da alkışı hak ediyor. Daha adadayım.

34. Gün/ 6.Pazartesi

Rum yönetiminin olay çıkartmak konusunda üzerlerine yok. 1963 olaylarında da katliamlar yapılmış, köyler, evler ve camiler yakılmıştı. Bu defa hedef Limassol'da Rum faşist veya faşistlerce kundaklanmak istenen Köprülü Hacı İbrahim Ağa diğer adıyla Cedit Camii'nin duvar ve kapısı hasar gördü. Bütün medyada gelişme manşet oldu, televizyon ve radyolarda da ilk haber.

Ah bu batının şımarık ve yaramaz çocukları Kıbrıs Rum Kesimi ve Yunanistan! Faşist uygulamalara varan bu eylemlere bakalım daha ne kadar sessiz kalacaksınız sayın batı, sayın NATO ve müttefikleri ve AB üyeleri, nihayet ABD?

İnanır mısınız Birleşmiş Milletler ve 50 yıldır süregelen Kıbrıs Barış Görüşmelerinde adadaki cami ve mescitler bölgenin Türklere ait tapusu senedi olarak müzakerelere damga vurmuştu.

Bu ibadethaneler, cami, mescit, mevlevihaneler olmasaydı, kurt kuzuyu yemesi için oyun içinde oyuna hazır. Allahtan 500 yıllık Türk mührü olan Kıbrıs'ta iyi ki bütün Adaya dağılmış tarihi, muhkem ibadethaneler var. Sadece birkaç örnek vermek isterim; Arap Ahmet Paşa-Lefkoşa, Lala Mustafa Paşa ve Tabakhane- Mağusa, Piri Mehmet Paşa- Lefke, Haydarpaşa Mehmet Bey -Lapta, Ağa Cafer Paşa Camileri-Girne ve Hala Sultan Türbesi - Larnaka'da bulunuyor.

Saldırılan ve cuma namazında cemaatin sokaklara kadar taşıdığı Cedit veya Köprülü Hacı İbrahim Ağa Camii de Limassol'de. Yazar Güven Silman'ın Diyalog 'da verdiği bilgiye göre; Köprülü ailesinin son temsilcilerinden Onur Borman Köprülü gelişmeler üzerine şunları söylüyor; Köprülü Hacı İbrahim Ağa, Osmanlı Sadrazamı Köprülü Mehmet Paşanın torunudur.

Akka seferiyle görevlendirilmiş ve Limassol'a gelmiştir. Caminin şimdiki yerinde sancak açmış, çadır otağ kurmuştur. Daha sonra Kıbrıs'taki gönüllülerle birlikte Cezzar Ahmet Paşa Komutansındaki Osmanlı ordusuna katılarak Fransızları mağlup etmiştir. Köprülü Hacı İbrahim Ağa zaferin ardından vaadini yerine getirmek üzere Limassol'a yeniden dönerek sancak diktiği yere bu camiyi yaptırmıştır. Kıbrıs Tahrir defterlerine göre sadece (1723) Lefkoşa'da 4000 ev, 16 mahalle, 2 büyük cami, 12 mescit, 3 medrese, 4 tekke, 5 hamam, 31 çeşme ve 6 kütüphane bulunuyor. Kıbrıs Rum kesimindeki bu terör eylemi; uyuşturucu, gençlerin ana dili Rumca yerine İngilizce konuşmaya öncelik vermesi, kaçak göçmenler, özellikle Ruslara ev satılması, uçuşlarda %40 artış sağlayan yeni Ercan Havaalanı'nın hizmete girmesi, Rum ve Türk köylerini rahatlatacak Pile-Yiğitler yolunun genişletilmesi, hayat pahalılığı, Avrupa Birliği katkılarına rağmen, gündemindeki onca sorunu değiştirmek çabasıyla birlikte Türke ve 2 milyar müslüman kesime bir minyatür öfke göstergesidir. Rum kesiminde devlet otoritesi, sayısı sürekli azalan bu tür hassas tarihi yapılara ileri teknoloji ve insan kaynaklarıyla caydırıcı özelliklerle korumamıştır. İslam coğrafyası da maalesef sessiz. Ama adada ve Türkiye'de infiale sebep oldu. Çünkü bu olay düşmanca bir öfkenin tezahürü, İslam dini karşıtı tehditkâr tavırlardır. Rum tarafında egemen faşist zihniyetin varlığı ve bir yansımasıdır. Ayrıca insanlığa ve inançlara olan acımasız bir saldırdır. Müzakereleri zora sokmuştur. Halklar arasındaki güveni zedelemiştir.

35.Gün/ 6.Salı

Tekin Arnavut 1963 Rum çetelerinin, köy, kasaba, cami yaktıkları, adada terör estirdikleri ve katliam gerçekleştirdikleri bir zaman diliminde mücahit olan bir Kıbrıs Türkü. 1974 Kıbrıs Barış Harekatımızda da Beşparmak dağlarında görev yapmış. Bugün 70 yaşında bir esnaf olarak cafe işletiyor.

Bana bölgeyi tanıtacağını belirterek aracına davet etti. Önce Girne merkeze gittik. Okulların açılmasının yaklaşmasına rağmen çarşının kalabalık olmamasını, kent trafiğinin rahatlamasına yapılan son zamlar olduğunu söyledi! Rumlar da Kuzey-Güney fiyatları birbirine yaklaşınca artık alışverişe eskisi gibi gelmiyorlarmış. Geliyorlarmış ama eskisi gibi olmuyormuş.

Girne'den Lefkoşa'ya yola çıktık. Yol çatından Beşparmak dağlarının yokuşunu çıkarken tam tepede Makarios'un ikametgahı denilen tepedeki villayı gösterdi. Mücahitler de tam karşılarında siperdeler. Rumlar oradan ateşe başlamışlar mücahitlere. Kurşunlar üzerlerine yağmur gibi yağıyormuş. Canlarını nasıl kurtardığına hala hayret ediyor. "Yaşanacak ömrümüz varmış" diyor. O günleri hatırlayınca hala heyecanlanıyor. Anlatıyor, anlatıyor. Lefkoşa'yı adı gibi biliyor Tekin. Arasta'nın batısında Lokmacı Barikatındaki Gaziantep mutfak ürünlerini Kuzey Kıbrıs'a tanıtan Kebapçı Ali Kaya Usta'ya konuk olduk. Adresi kıymetli hekimim ve aziz dostum Dr. Mustafa Tekçe İstanbul'dan not olarak iletmişti. Dr.Tekçe Lefkoşa'da hizmet yapmış, sınıf arkadaşı ve bir dönemin Sağlık Bakanı Dr. Mustafa Arabacıoğlu ile de tanışmama vesile olmuştu. Ali Kaya usta bu emrivaki ziyaretimizden mutlu oldu. Ciddi yüzü tebessüm etti. Bölge turist kaynıyor.

Özellikle de Rum kesiminden gelenler; alışverişe doymuyorlar. Tur gruplarının biri geliyor, diğeri gidiyor. Her taraf cafe, lokanta ve giysi mağazası. Sanki İstanbul Mahmutpaşa'da, Ankara Samanpazarı ve İzmir Konak çarşılarında zannettim kendimi. Çok yoğun olan Ali Kaya ustamız bize hünelerini gösteren bir masa donattı. Yer küçük, ancak içerisi ve dışarı dolu. Tam Gaziantep ikramı oldu bu. Sonra da serzenişte bulundu "Sizinle yeteri kadar ilgilenemedim, tam yoğunluğumuza rast geldi, bir sonrakinde telafi edeceğiz" demez mi? Vedalaşıp ayrıldık. Sıcak mı sıcak, ateşpare bir hava. Dönüşü eski Lefkoşa-Girne yolundan yaptık. Gönyeli'nin neredeyse bütün tarlaları, arazileri kapatılmış, villaların ardı arkası kesilmiyor. İnşaat üstüne inşaat bölgede. 1974 Barış Harekâtından sonra olmuş bu gelişmeler. Beni eve yine Tekin Arnavut bıraktı. Akşam da bir yağmur bir yağmur yollar, tarlalar suya doydular. Oh be nihayet.



PENTEST GÜNLÜKLERİ

*Pentest Günlükleri Kitapçığı sayfa 83'den

*Yılmaz
DEĞİRMENCİ*



Birçok müşterimizde karşılaştığımız bir durum. Çok eskiden kalan özgün bir yazılım var ve bu yazılımın üzerinde çalıştığı eski bir Windows-7 ya da Windows-2008 sunucu var. Kurum çalışan yazılımı bozmaktan çekindiği için hiçbir zaman o makineye dokunmuyor ve Eternalblue gibi ölümcül zafiyetli bir makine o ağda yaşamaya devam ediyor.

Testimize başlıyoruz. Yüz otuz kadar makineden sadece bir tanesinde bu zafiyet var. Müşterimiz aslında zafiyetin farkında, geçen yıl başka bir firmanın yaptığı pentestte de bulunmuş. Ancak tek bir makine diye pek önemsememişler.

Makineyi ele geçirdikten sonra RAM alanı üzerinden backupadmin gibi özel bir hesabı ele geçiriyoruz. Ardından 69 adet makineyi bir buçuk saat kadar zaman dilimi içinde ele geçiriyoruz. Çoğuna Uzak Masaüstü ile bağlanıp ekran görüntüsü alıyoruz. Müşterimiz bu zafiyetin ciddiyetini şimdi çok daha iyi anlıyor. Yıllardır ayakta olan bu makinenin bir saat içinde kapatıldığını ve sistemden çıkarıldığını öğreniyoruz.

KİTAP KEYFİ



Aslı SEYHAN ÇAKIR



KÜNYE

Kitap Adı: Günler Aylar Yıllar
Yazarı: Yan Lianke
Basım: Jaguar Kitap- 14.Basım- 2022
Sayfa: 102
Tür: Roman

Bu hafta sizlerle paylaşmak istediğim kitap Çinli yazar Yan Lianke'nin 'Günler Aylar Yıllar' adlı eseri.

Bir varoluş mücadelesinin ve umudun romanı. Umut dediğimiz bir yaşama tutunma kaynağı mı yoksa içine hapsedip ömrü çürüten bir olgu mu? Ne dersiniz?

Merak ediyorsanız gelin birlikte inceleyelim. Keyifli okumalar dilerim.



YAN LIANKE, 1958'de Çin'in Henan eyaletinde yoksul bir çiftçi ailenin oğlu olarak doğdu. Ailesi onu üniversiteye gönderme olanağından yoksun olduğu için askere yazdırdı. Orduda propaganda yazarı rütbesine yükselen Lianke sivil yaşama geçtikten sonra 1979'da yazarlığa başladı. 1985'te politika ve eğitim dallarında öğrenim gördüğü Henan Üniversitesi'nden mezun oldu, 1991'de Halk Kurtuluş Ordusu Sanat Akademisi Edebiyat Bölümü'nü bitirdi. 15 roman, 50 novella, 40'tan fazla öykü, beş deneme derlemesi, altı edebiyat eleştirisi derlemesi, yaklaşık 12 TV ve sinema filmi senaryosu yazdı. Aralarında Franz Kafka Ödülü, Man Asya Edebiyat Ödülü, Man Booker Uluslararası Ödülü'nün yer aldığı 10 ödül kazandı.

Bazı eserleri: Günler Aylar Yıllar (2002), Lenin'den Öpücükler (2004), Dört Roman (2011), Patlama Kayıtları (2013).

KİTABIN KONUSU

Büyük kuraklık Balou Sıradağları'nda tüm yıkıcılığıyla baş göstermiştir. Ellerindeki mısırları tarlalarına ekmiş ancak yağmayan yağmuru beklemekten usanmış bölge halkı kıtlığın ve susuzluğun etkisiyle bölgeyi terk etme kararı alır. 72 yaşındaki ihtiyar ise tarlasında filizlenmiş tek bir mısır filizini yeşertip büyütmek amacıyla köyünde kalır. Uzun göç yolculuğu için de fazla yaşlıdır zaten. Yanında güneşin kavuruculuğundan gözleri kör olmuş köpek dostu Kör ile zorlu bir yaşama ve yaşatma mücadelesi başlar.

Ellerinde sadece komşularının tarlalarına tohum diye diktiği mısır taneleri ve neredeyse kurumuş bir su kuyusu vardır. Mısır filizini büyütmek ve yağışlar başlayınca dönecek olan köylülere tohum olarak bırakmak için bir mısır koçanı yetiştirmek yaşam amacı olur.

Ah umut... Fidenin yeşerttiği her yaprak umutları tazelerken sararan kuruyan her yaprak yeni bir mücadeleye kapı açar.

Sıçanlar, kurtlar, açlık, susuzluk, kavurucu güneş gibi çetin koşullarda 4,5 aylık zorlu bir hayatta kalma mücadelesi yanında İhtiyar ile köpeğin etkileyici dayanışma ve bağlılık öyküsünü de aktarıyor hikaye. Ve yaşlı adamın varoluş sorgulamaları da eşlik ediyor hikayeye.

İhtiyar ile Kör bu zorlu koşulları atlatabilecek mi?

Mısır filizi büyüüp mısır koçanı verebilecek mi?

Güneşin kavurucu sığağını, sıçanların pis kokusunu, ihtiyarın tiksintisini, korkuyu, açlığı, susuzluğu siz yaşıyormuşçasına duyularınıza hissettiren, aynı zamanda empati yaptırıp 'ben ne yapardım?' diye sorgulatan bir anlatı. Oldukça akıcı, sürükleyici, kısacık olmasına karşın oldukça etkileyici bir kitap. Tavsiye ederim.

KİTAPTAN ALINTILAR

"Kör, dedi ihtiyar, ikimiz birlikte yaşamalıyız, ne dersin ha? Biriyle birlikte yaşayınca hayatın tadı da bir başka oluyor be."

"Yalnızlığının sesini dinlerken kalbindeki boşluğun bu kurak dünyadan çok daha uçsuz bucaksız olduğunu hissetti."

"Ayın battığına inanmazsan yıldızların parladığını da görmezsin."

"Ağlama dedi ihtiyar, öldükten sonra eğer bir sonraki hayatımda bir hayvan olarak yeniden doğarsam, sen olarak doğmak isterim, eğer sende bir insan olarak yeniden doğacak olursan, benim oğlum olarak doğabilirsin, böylece birlikte yaşamaya devam edebiliriz."

Kaynaklar

Yazarın fotoğrafı:

<https://www.ithakiyayingrubu.com/yaz-amlar/yan-lianke>

Yazarın hayatı:

<https://www.canyayinlari.com/yan-lianke>